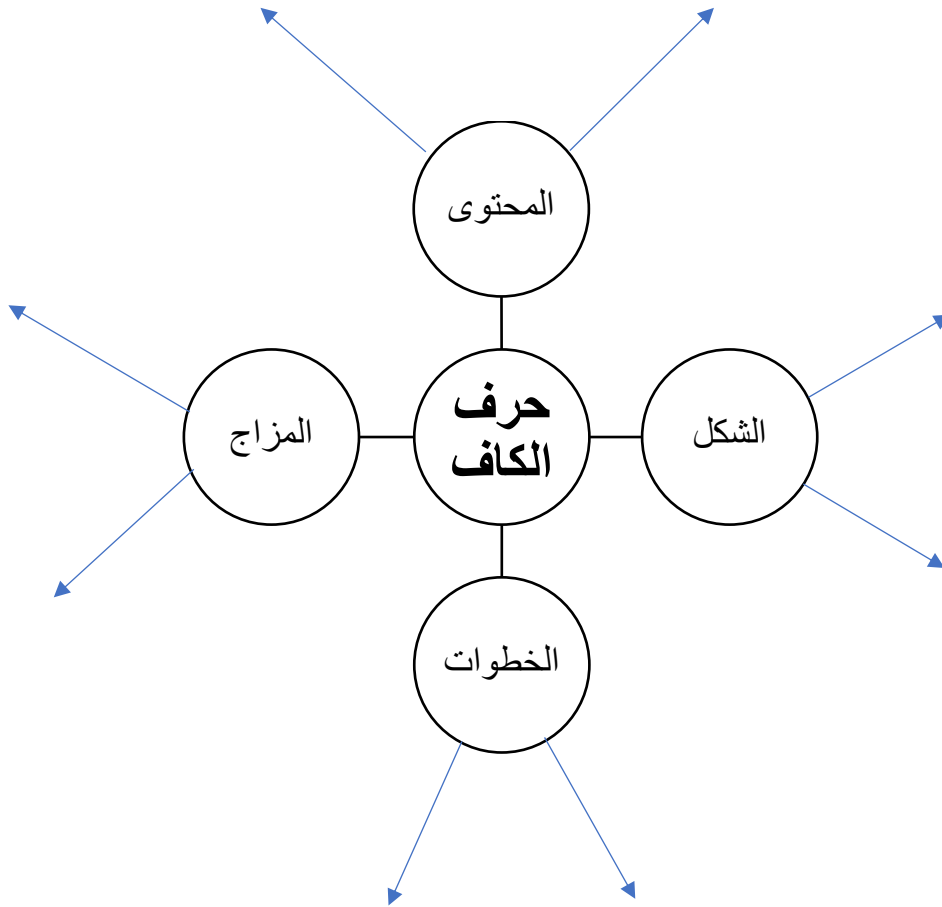


ملحق (د)

هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص

مُقتبس من نموذج مُقترح من قِبَل رود تايلور في "دراسات نقدية في التربية الفنية"، ويعتمد على أربعة محاور أو عناوين: المحتوى والشكل والخطوات والمزاج.



المحتوى

- على ما يدور هذا العمل باعتقادك؟
- ما الذي يمكن أن تراه في العمل؟
- ماذا سمى الفنان هذا العمل؟ لماذا تم إعطاؤه هذا الاسم/العنوان؟ هل يغير عنوان اللوحة الطريقة التي نرى بها العمل؟

- من أين أخذت قطع النصوص بهذا العمل؟
- كيف تتناسق القطع النصية مع باقي العناصر في هذا العمل؟

الشكل

- ما حجم العمل؟
- كيف تم ترتيب الأجزاء أو وضعها مع بعضها؟
- هل تبدو الأشياء مترابطة وثابتة أو أكثر عشوائية ومتدفقة؟
- كيف تصف الألوان التي استخدمها الفنان. مثلاً، هل هي باردة أو دافئة أو متجانسة أو غامقة أو مضيئة أو ساطعة أو باهتة؟
- هل تُشكّل هذه اللوحة قطعة مترابطة؟

الخطوات

- كيف تم هذا العمل الفني وما الأدوات التي استخدمت لعمله؟ (القماش، الحبر، السكين، المعادن، الطلاء، الورق، البلاستيك، القماش، الحجر، الخشب)
- ما المراحل التي مرّ بها هذا العمل إنطلاقاً من البداية إلى النهاية؟
- ما المهارات المطلوبة أو التي يجب أن يمتلكها الفنان لإنتاج مثل هذا العمل؟

المزاج

- ما مدى تأثير هذا العمل عليك؟
- هل ترك عمل الفنان تأثيراً على شعورك أو مزاجك أو عاطفتك؟